



# CARACOLES

La forma original y única de Caracoles de expresar el sentir de un mundo global desde lo local, los convierte en un grupo de referencia en Canarias. La búsqueda incesante de un mundo justo y sustentable los reconoce como un proyecto musical, social y colectivo por el cual han recibido diferentes reconocimientos.

El carácter compositivo de Caracoles, fundamentado en la capacidad artística y creativa de Fabián Rosquete y Nuria Hernández, conforman un crisol de musicalidad en el cual la energía creativa femenina y masculina se equilibra dando como resultado un visión musical más cercana a la realidad que habitamos.

Con su tema #Lento, compuesto y producido para el sello internacional de turismo sostenible CittaSlow, Caracoles se convierte en pioneros de la defensa del mensaje del “buen vivir” a través del artesanía de las canciones originales cocidas a fuego lento, con conciencia y defensoras del #slowmusic.

Rumba, flamenco, chacarera, cumbia, bossa, rock, pop y sangre afrocaronésica brotan del corazón de Caracoles y del particular modo de sentir de esta región ultraperiférica europea.

Con cuatro trabajos discográficos editados: Caracoles (2009), Abismos (2014) y Flores (2018) y su recién estrenado álbum en directo «Euphorbia» (noviembre de 2023) se preparan para celebrar sus quince años de carrera y su nuevo cambio de piel rumbo destino los veinte años de la banda.

Colombia, Cuba, Senegal, Grecia, Madrid, Barcelona, Sevilla y Santiago de Compostela, entre otros, han bailado con Caracoles y su potente directo.



*Vitalidad, complicidad y fuerza escénica  
en cada show en vivo.  
Amor a raudales en cada canción.*

territorio Caracol





# CARACOLES, «TODO» Y LA AGENDA 2030

CARACOLES es ética y estética. Un manifiesto tanto musical como social cuya orientación y trayectoria en el escenario regional canario y fuera del archipiélago muestran no sólo el seguimiento sino la plena integración de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en su esencia. Objetivos en los que la cultura aparece de forma transversal en las metas de todos ellos, algunos de los cuales sirven para describir los más de diez años de existencia de CARACOLES al coincidir con el eje, la inspiración y los hitos conseguidos por el grupo.

No hay más que oír los temas del repertorio como El Olvido o Doña Rabia, y tener en cuenta sus distintas acciones paralelas de carácter solidario o de gestión cultural internacional, para comprobar en los mensajes de sus letras y la elección de los colectivos de sus proyectos humanitarios o la temática de los eventos a los que asisten su compromiso auténtico con los ODS 4 y 16, que abogan en conjunto por una educación para la no-violencia y la paz en el marco de los derechos humanos que valore y respete la diversidad cultural contribuyendo al desarrollo sostenible.

La solidaridad es también uno de los seis principios de la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y una de las cualidades de la Hoja de Ruta para la Educación Artística de la UNESCO, por lo que la cooperación intercultural practicada con música bien de manera directa con ciudadanía o en ocasiones a través de intercambios en el sector, pero siempre con esa finalidad de mediación y transformación social, hace de CARACOLES un agente promotor de nuevas perspectivas de vida que van aportando a su vez al propio bagaje musical y vivencial de CARACOLES. Se trata de un ciclo continuo del que se beneficia de forma indirecta el público que incluso puntualmente pueda disfrutar e interactuar en su directo.

El ODS 11, que apuesta por asentamientos humanos caracterizados por la inclusión, seguridad, resiliencia y sostenibilidad, se ve reflejado de forma clara en No hay futuro o - un encargo del movimiento de las slow cities- Lento.

Los temas de CARACOLES han demostrado generar también promoción, conocimiento, comunidad e identidad en la cercanía geográfica aunque estén interconectados con tendencias globales, lo que permite a sus oyentes la participación en su comunidad imaginada. Quien se adentra en el Territorio Caracol se empapa de la lluvia y el mar que lo abonan y desarrolla una espiral más en su propia concha ...



## TRAYECTORIA

### Trayectoria regional:

Tras erigirse como ganadores del concurso "Dorada en Vivo" en 2009 y compartir escenario con "Los Delinquentes", Caracoles comienza a pisar los escenarios de las Islas Canarias, siendo habituales de los festivales de más renombre durante estos quince años: Festival Boreal, Mumes Festival, Hidrosfera Festival, Espal Santa Lucía, Gran Canaria Solidaria, Gomera Sound Festival, Mujeres World Fest, además de girar por los espacios culturales y teatros de los diferentes municipios de las islas.

### Trayectoria nacional:

Tras ganar el Noisse Off Festival tras ser la banda con más reproducciones de un concierto en directo en youtube en 2014, comienzan a ser habituales de las salas de Madrid (Sala BarCo, La Boca del Lobo, Sala Maravillas, Campo de la Cebada, Fnac) Barcelona (Inusual Project, Fnac), haciendo paradas en Andalucía (Sevilla - FunClub y Granada - Muna Fest) y Galicia (Casa das Crechas - Santiago, Fiestas de María Pita - A Coruña, As Revenidas Fest - VilaXoán de Arousa).

### Trayectoria Internacional:

SXSW 2020 (Texas), (Circularart 2019 (Medellín), Cubadisco 2019 (La Habana), Mapas 2019 (Tenerife), Womex 2018 (Las Palmas de Gran Canaria), Flores contra el olvido (Atenas 2017).

